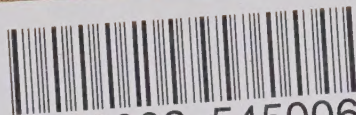


La Faustina



a 00003 545006

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

~~862.3~~

~~T2551~~

~~v. 21~~

~~no. 20~~

Translation

list of plays
Keep.

Key

**This book must not
be taken from the
Library building.**

--	--	--

LA FAUSTINA.

COMEDIA

DEL DOCTOR DON PEDRO

NAPOLI-SIGNORELLI.

TRADUCIDA

POR FERMIN DEL REY.

ACTORES.


Faustina.	✦	
Leonardo.	✦	Marqués de Belflor.
D. Eufrasio.	✦	Petimetre.
Nicasio.	✦	Abate Filosofo.
Monsiur Lespri.	✦	
Liseta.	✦	Criada.
Rodrigo.	✦	Mayordomo.
Camilo.	✦	Criado.
Justo.	✦	Labrador anciano.
Un Escribano.	✦	
Un Jardinero.	✦	} que no hablan.
Un Peluquero.	✦	
Dos Criados.	✦	

La accion se representa en un delicioso Jardin de una casa perteneciente al Marqués de Belflor, en uno de los parages mas remotos de Napoles.

Para claridad de la representacion, debe concebirse la escena en la forma siguiente. Inmediato á los primeros bastidores, se ha de dexar un espacio que figure un paso breve de una calle remota de la ciudad, en la qual deberá verse la magestuosa fachada del jardin con verjas doradas y pintadas estando éstas abiertas, muestren brevemente el interior del jardin, y cerrandose, dexe solo á los Actores que están fuera, aquel espacio que representa la calle. El jardin tendrá delante á la derecha un corredor valaustrado, cubierto de una parra, y debaxo de él se vé el principio de una escalera de buen gusto, la que conduce á los apartamentos superiores: la siniestra ha de haber un quartito con puerta y ventana practicables, y despues de él, quadros, árboles, ó calle cubierta: en medio un apartamento terreno, cuya primera sala se vea por la mayor parte quando estén abiertas las verjas, y dentro ha de poder representar dos ó tres personajes.

ACTO PRIMERO.

LISETA Y FAUSTINA EN EL APARTAMENTO TERRENO QUE DEBERÁ TENER LUCER
Y TODO LO RESTANTE OSCURO.

Lis.  ¿Qué serena! ¡qué apacible
noche! ¿Qué haceis ahí adentro,
Señora, queréis perder
este vientecillo fresco,
que nos regala, é incienso
con el olor lisonjero
que usurpa á las florecillas?
¿Veis cuán grande vá saliendo
de los árboles la Luna,
y de la Aurora en cotejo
dá á las cosas sus colores?
Parece que en el risuño
rebalso de aquella fuente
viene á jugar; y oprimiendo
con el bullicio la margen,
cae el agua por el suelo
rota en láminas de plata.
Por Dios que este agua, este fresco,
esta noche, y esta Luna,
valen juntas un talego
de pesos duros. Alegre
el corazón, sano el cuerpo
y bello el rostro, me hicieran
mirar con sumo desprecio
y compasion, á la misma
Emperatriz de Marruecos.

Faust. ¿Sientes arriba rumor?
sin hacer caso de lo que dice.
¿Viene alguno?

Lis. A nadie veo.

Faust. Liseta, yá son las ocho.

Lis. Y todavía no ha vuelto
el Marqués, queréis decir:
grande exáctitud por cierto!
¿Cuántos minutos habrá
que salió de aqueste centro?
Sabeis que su mismo grado
le precisa á cumplimientos
secantes. Un importuno
basta para entretenerlo
á su pesar. El ahora
estará en brasas no menos

que vos, pues donde no os halla
no encuentra paz ni sosiego.
A la verdad, sois dichosa
sin embargo: en nuestros tiempos,
adonde pasa por moda
el engaño, por gracejo
la mentira, y la inconstancia
por brillo, os tocó en efecto
un amante delicado,
constante, leal y tierno,
tanto que en el siglo de hoy
parece ser forastero.

Faust. Me pagaría muy mal,
Liseta mia, no siendo
como decís. Ah! tú me haces
recordar aquel primero
día que le ví en el monte
de Rosilipo, viniendo
acompañado y seguido
de damas y caballeros.
Nunca tanta variedad
fausto y pompa conocieron
nuestras humildes cabañas,
en cuyo tranquilo suelo
viví al lado de mi padre
desde que nació: lo mismo
que entre selvas de violetas
señorea un clavel bello,
iba él triunfando de todo
su noble acompañamiento.
Un color celeste, y plata,
fue su trage, descendiendo
bella confusion de joyas
á las manos desde el pecho:
un grueso rubí adornado
de brillantes en su dedo
resplandecía, pero él,
con galante menosprecio
envilecía sus galas:
después, qualquier movimiento
suyo tenía tal gracia....
su voz, sus palabras, cierto

encanto...en aquellos ojos
brillaba tan suave incendio...
difundia su sonrisa
cierta dulzura y consuelo...
Ay! Liseta mía, yo
no sé ponderarlo; pero
sé que en mi vida, ni antes,
ni despues mis ojos vieron
cosa mas digna de amor.
Y sin embargo, un sugeto
tan deseado de tantas
damas, tan galan y atento,
fixó en la humilde Faustina
sus ojos y sus afectos.
Quando aquella noble turba
gustó de asistir á nuestros
rusticos bayles, danzó
solo conmigo, y diciendo
á media voz, pronunciada
apenas: no lo dexemos
jamás, amable Faustina,
apretó mi mano al pecho
suavemente. ¡Oh Dios! ¡Mas cómo
lo dixo! En aquel momento
me miró: ¡qué tanta dulzura
me infundió aquel lisongero
mirar! ¡Mas qué maravilla,
si al corazon descendiendo,
me introduxo por las venas
no sé que apacible fuego?
Y no obstante que aqui gozo,
ha ocho meses por lo menos,
con su favor mil delicias,
gustos y divertimientos:
tantas pruebas diferentes,
que de su ternura encuentro
siempre que me viene á vér
de la ciudad, con aquellos
sus mas amados amigos,
aun cancelar no pudieron
aquella mirada, pues
tan vivamente la siento
gravada en el corazon,
como en el instante mismo
en que le quise, y me quiso
á pesar de mi sosiego.
Lis. No tengo duda de que
se case con vos muy presto.

Faust. Asi me lo ha prometido,
y un solemne juramento,
que le pedí de guardar
á mi decoro el respeto,
aseguró mis temores,
y disipó mis recelos.
Quando viene á verme, viene
acompañado de aquellos
amigos, que....

Lis. Si señora;
lo que executa es lo mismo
que yo le propuse. El dia,
que desmayada os traxeron
desde los bosques vecinos
á esta casa de recreo
del Marqués, y os encargó
á mi cuidado y gobierno,
yo le canté la cartilla
muy bien. El vive en el centro
de la ciudad, y nosotras
aqui; no dexa por esto
de venir á comer muchas
veces á esta casa, pero
Liseta siempre á la vista,
que la estopa junto al fuego
corre peligro, sino hay
quien la sufoque á su tiempo.

Faust. Liseta, tú me sonrojas,
y aumentas mis sentimientos.

Lis. Callad, que llegará el dia
de que se acaben. ¡Qué bello
vestido el de vuestras bodas
á Liseta la prometo!
¿Será encarnado, ó azul?

Faust. Quanto tarda ese momento
feliz!

Lis. El distinto grado
de los dos opone aquellos
obstáculos que....

Faust. Que es fuerza
vencer algun dia.

Lis. Es cierto.

Faust. Quando llegará el instante
en que sin remordimiento
pueda unir con un abrazo...
á mi padre, y á mi tierno
esposo!

Lis. Oigo ruido.

A 2

quien

Faust. ¿Quién

puede ser? Mi amado dueño?
corre, y luego se detiene.

No, no es él.

Lis. ¿Veis á quien baxa?

Faust. Yo no, pero sé de cierto
que no es él.

Lis. Cómo?

Faust. En el modo
de andar.

Lis. Según el perpetuo
sonsonetillo de las
cadenillas que pendiendo
van del relox, y á los golpes
de la caña, considero....

Faust. Sí: es D. Eufrasio.

Lis. Vendrá
á secarnos el cerebro
con sus cálculos.

Sale D. Eufr. Madama?

Liseta? solas? Qué es esto?

Yo calcaluba siquiera
por solo un instante veros
en la feria.

Lis. Mal convienen
sus cálculos con los nuestros.

Eufr. ¿Y el Marqués?

Faust. Estará en casa
de su prima.

Eufr. Calculemos.

Media noche, Julio, Feria,
y prima ya de algun tiempo
dexando sola tan rara
beldad esperando al fresco,
mal se concuerdan las datas.

Faust. ¿Qué quereis decir con eso?

Eufr. Madama, que es un solemne
error de cálculo el creerlo.

Faust. Liseta. *un poco turbada.*

Lis. Qué temerario!

Eh....que el Señor, según veo,
mide á todos con su propia
vara.

Eufr. Y bien: yo no lo niego.

Ya el amor no se practica,
señora, por el modelo
del Artamene. ¿Sabeis
lo que al propósito mismo

de fé, dice el Metastasio,
en aquel drama selecto
la Araba Feniche?

Lis. ¿Qué

salvage tan majadero!

Eufr. Libertad, soltura: el mundo
se ha iluminado en extremo,
y según el calcular
de los hombres mas discretos,
antes de diez años todo
será francés. Yo soy recto
calculador: quando yo
lo digo, no hay duda en ello.

Lis. Yo no he visto calcular

mas seguro, ni mas presto.

Eufr. Efecto del exercicio.

Faust. No viene.

Lis. ¿Cómo habeis hecho
para aprender, y formaros
un calculador tan diestro?

Eufr. Genio, hija mia: por solo
querer del hado nacemos
ingenios, bien como nacen
los hongos.

Lis. Pues según eso,
para vos será lo mismo
llamaros hongo que ingenio.

Eufr. ¿Sabes que digo, Liseta?
que á veces no hay sufrimiento
para tus bachillerias.

Lis. Oh! bravo! No nos podremos
chancear con usted.

Eufr. No importa:
chanceate, que á tu exemplo,
nos chancearemos nosotros
tambien. Hermoso embeleso
permítidme que yo imprima
una señal de respeto
en esa candida, y breve
mano, en quien el Dios flechero
emboscó ciento y ochenta
dardos pequeñitos.

Faust. Ruego

á Vmd que no se incomode.

Eufr. Eh, vamos, no hagais misterios.

Yo os adoro, y por vos
aun mas que el Marqués me muero.

Faust. ¿Y respetais la amistad

de éste modo?

Eufr. Pensamientos indignos de nuestro siglo. El Marquesito, sin celos os dexa sola; yo busco aprovechar los momentos que le sobran á él; si él viene, yo me separo, y me vuelvo á mis primeras conquistas que se estarán divirtiendo en la feria con los otros que me hayan tomado el puesto. De esta suerte, sin discordias vuelve todo á su primero estado, y á su amo antiguo: ¿pregunto, se ofende en esta la amistad?

Faust. Rodrigo? ¿Qué llamando ácia la escalera: diferencia! oyes?

Lis. Ya entiendo.

Eufr. Aprended á calcular segun la escuela que os muestro, y aprendereis á vivir siempre felices.

Lis. Lo creo; pero hasta poder graduarnos calculadoras diremos: que en ausencia de un amigo no respetar sus derechos, y pretender seducir un noble corazon tierno que puede hacerle dichoso, es un proceder grosero, un carcer de honor, y una corrupcion de pensamiento.

Eufr. Vé ahí; quando no se calcula, se piensa así.

Lis. Si por cierto.

Salen Rod. Señora?

Faust. No viene aun?

Rod. El coche se fue ya ha tiempo.

Faust. Avisa luego que llegue.

Ven, Liseta, paseemos estos quadros un instante.

vase por el jardin.

Eufr. Yo he de iluminar si puedo á estas muchachas.... *las sigue.*

Rod. ¿Qué nunca pueda estar libre de hambrientos, de convites y de cenas esta casa, ó este infierno! Ah! si levantase ahora la cabeza mi amo el viejo... En termino de ocho meses consume su hermano.... Pero chito.... Allí se oye rumor. El será: él es con efecto.

Salen Marq. Faustina? Faustina? Dónde está Madama?

Rod. Por esos quadros se fue á pasear el frondoso sitio ameno con Liseta, y D. Eufrasio: no creo que estén muy lejos.

Marq. ¿Ha preguntado por mí?

Rod. Mas de mil veces.

Marq. Ay dueño mio! Camilo volvió?

Rod. Ahora,

Marq. Que venga aqui presto. *le dá sombrero y espada.*

Rod. Voy: ¿avisaré á Madama? Ha dicho....

Marq. Sí; mas primero que venga Camilo. ¿Aun no han comparecido, siendo tan tarde, Lesprí, y Nicasio?

Rod. Todavía no.

Marq. Pues luego que lleguen, servid la cena. *vase Rodrigo por la escalera.*

No sé por qué devaneos caprichosos, niega avara la suerte á un rostro perfecto, á una alma llena de gloria y á un corazon alhagueño sus dones, quando enriquece tantos semblantes groseros, almas viles, y malignos corazones: yo, yo debo corregir, bella Faustina, de tu fortuna los yerros, insuperables perjuicios de la sociedad, opuestos á los votos de razon,

naturaleza y contento:
vuestra vanidad injusta
desunae el enlace tierno
que anuda el amor. Y bien

Camilo ¿se logró el hecho? *sale Cam.*

Cam. Grandemente: hice cabeza
como siempre al factor mismo
de la otra vez; ayer tarde,
sin ser visto, dí al buen viaje
con el bolsillo de los
veinte zequines el pliego,
y hoy por la mañana el padre
de Faustina, en el supuesto
nombre de la dama oculta,
se entregó del todo; pero
los seis zequines que quise
darle, no hubo humanos medios
de admitirlos. Aquí están:
el Marqués le hace seña que se los quede.
gracias.

Marq. ¿Te vió el padre luego?

Cam. No le conozco, mas puse
todo cuidado, y anhelo
en huir la vecindad
de su viña, por el miedo
de motivarle sospecha.

Marq. Fuiste en casa del platero?

Cam. Dos veces, pero hasta ahora
no concluyó el aderezo
de diamantes: en verdad
señor, este es un obsequio
digno de qualquiera dama
saca una caja de joyas.

Marq. Ay Faustina, ¡qué tanto precio
les falta á estos diamantes!
mas sabrán enriquecerlos
tus gracias.

Cam. Madama viene.

Marq. Pues retírate.

Cam. Obedezco. *vase y sale Faust.*

Marq. Faustina....

Faust. Por fin volviste,
mas tan tarde....

Marq. Ay dulce dueño!
no sabes tú quanto sufre
mi alma el doloroso tiempo
que vivo sin tí.

Faust. Muy raro

es el día que te veo:

y éste, en medio de una turba
de amigos, que aun los momentos
que deberían ser míos,
me usurpan poco discretos.

Marq. Perdona, mi bien: ya sabes
que nuestro siglo está lleno
de pesadas ceremonias,
y enfadosos cumplimientos.
Dí, ¿me amas tú?

Faust. Lo preguntas?

Mar. Sí, vida mía: estoy cierto
de tu amor; pero en oírlo
de tus dulces labios, pruebo
un placer, una dulzura
que no halla encarecimiento.

Faust. Si soy tuya, si en tus ojos
el arte de amar aprendo,
cómo puedo sin morir
dexarte de amar?

Marq. ¡Qué intenso
gozo penetra mi alma!
Yo te adoro, y te deseo feliz.

Faust. ¿Y no lo soy ya
si estoy contigo?

Marq. Otro objeto
no tiene mi amor....mas....basta.
Acaso un día serémos
todos felices. Tú, yo,
tu padre....

Faust. Mi padre!....¡Ah cielos!
¿Qué me recuerdas? tal vez
colmado de sentimientos....
Oh Dios!...ausente de mí!

Marq. Tu padre vive, está bueno,
y en poder de aquella dama,
como fingí desde luego,
te supone todavía.

Camilo por mi precepto
le hizo ayer dar el papel
sin firma en que le confiero
tus buenas noticias: solo,
mi bien, pienso en su sosiego
y en su felicidad: ¿mira,
es de tu gusto este obsequio?

Faust. ¡Qué esmeraldas! ¡qué brillantes!
qué primoroso diseño!

Marq. Toma, mi vida: mañana

quie-

quiero ver ese eabello,
y esa garganta preciosa
de bruñido marfil terso
adornada de sus brillos.
Faust. Pero ya es demasiado esto. (tomando.)
¿A mí tesoro tan grande? (dólas.)
¿Tan generoso dispendio
para mí?
Marq. No soy yo tuyo?
Pues tuyo es quanto poseo.
Faust. Y tuya es mi vida, que es
el mejor dón que conservo.
Mar. Qué gozo oír en tus labios
tan amorosos requiebros!
Faust. Qué placer el repetirlos
si al labio los dicta el pecho!
Marq. Guarda en tu quarto estas joyas.
Faust. Sí haré, si te sirvo en ello.
Marq. Y no tardes, que sin tí
se hacen siglos los momentos.
Faust. Si los que consigo verte
vivo no mas, como puedo?
Marq. ¿Y serás firme?
Faust. Soy tuya.
Marq. ¿Y si otro amor....
Faust. No lo espero.
Marq. Te seduxese.
Faust. No es fácil.
Marq. ¿Lo prometes?
Faust. Lo prometo.
Marq. Pues el alma....
Faust. Pues los brazos....
Los dos. En dulce vínculo estrecho
sean inviolables prendas
de un amor tan verdadero. *vas Faust.*
Sale D. Eufrasio por la parte del jardin,
Lespri; y Nicasio por la calle entrando
por las berjas.
Eufr. Madama? Liseta? bien:
me han plantado al mejor tiempo.
Marq. Don Eufrasio?
Eufr. Marquesito,
abrazo.
Lesp. Sin cumplimento:
buenas noches.
Nic. Don Eufrasio,
un besito.
Marq. Caballeros,

mucho os haceis desear.
Lesp. Eso el abate: no tengo
yo la culpa.
Nic. Antes de todo,
has cenado? Aseguremos
la baza.
Marq. No; porque apenas
habrá un instante que llego,
además que todavia
me lisongaba de veros.
Nic. Brabo.
Marq. ¿Mas cómo tan tarde?
Nic. Negocios, amigo: el zelo
de hacer bien, la humanidad,
y los cuidados agenos
me ocupan de día y noche,
como iluminar ingenios,
componer discordias, dar
su punto á lo verdadero,
y arguir errores, deberes
de un filósofo moderno.
Despues de comer he escrito
un artículo selecto
para la ultima *Novelle*
Literaria, con intento
de humillar la habilantez
de un Literatillo lleno
de vanidad, que presume
en el siglo en que nos vemos,
por mérito, y sin contar
con mi proteccion y empeño,
hacerse á su gusto un nombre
famoso entre los discretos.
Lesp. Es un loco: no hay en él
espíritu: un libro bueno
no lee: basta decir
que tiene el atrevimiento
de despreciar como indignas
de atención y de respeto,
la *Ravaudeuse*, y l' *Ecole*
de Filles; rasgos perfectos
de las mas famosas plumas.
Nic. Sicrilego!
Lesp. Majadero.
Eufr. Yó hice una elección viajando,
y compuse á todo esmero
una librería, que
los mas sublimes ingenios:

nuestros iguales aspiran
á frecuentar : por lo menos
en tal lectura se gana
casi un quarenta por ciento,
segun mi calculo.

Nic. Fuí
despues al Villar corriendo,
y á cierto hijo de familia
que le faltaba dinero
para jugar , hice que
le diesen algunos pesos
sobre gratificacion:
de allí pasé al Coliseo
á oir al primer Galan
en la Dido , y te confieso
que nos gustó : Doña Clelia
pendia de sus acentos,
mi Lesprí.

Lesp. Eh....calla.

Marq. No , no:
di , Abate.

Nic. Yo que le veo
dirigir á ella sus voces
casi llorando....

Marq. Ah , ah!

Eufr. Enredo.

Lesp. Mentira.

Nic. Lo juro á fé
de filosofo. Me muevo
á piedad , subo al vestuario,
le conduzco al aposento
de su amada , empiezo á hablar,
arguyo el caso , y despierto
la antigua llama. El pobrete,
con guardainfante, y cimero
á la heroica , se me queda
embobado , y en secreto
dispara en valde á la hermosa
infel miradas de fuego.

Lesp. Viva , en iguales negocios
no te aventaja el mas diestro.

Nic. Y por última fatiga
doy á la feria un paseo,
á donde entregué el villete
de su antiquísimo cortejo
al Milord Witebiff : hice
entretener un momento
á favor del Condesno,

á un primo hermano indiscreto
de Madama Tirebuff:

Consumé , é hice en efecto
mil bienes ; he traficado
mi inagotable talento,
y glorioso de mis triunfos,
bien que fatigado , vengo
á cenar con mi Marqués,
pues tanto favor le debo.
Y por fin , qué hace la hermosa?
¿Estais entrambos contentos?

Marq. Sumamente , porque yo
la amo , y vivo satisfecho
de que me quiere.

Nic. ¿Y á quien
debes tanto? A mi manexo:
Si en la despedida de
Posilipo , no me encuentro
alli , todavia tú
suspirarias los ceños
de la fortuna : quando ella
se desmaya , y tú deshecho
en tus lágrimas , llorabas
como un niño , yo te fuerzo
á subir en la carroza,
á ella la introduzco dentro,
hago volar los caballos,
y doy gritos al cochero.

Marq. Asi es verdad , pero siempre
me agita el remordimiento....

Nic. El remordimiento? dónde
vive ya ese caballero?

Lesprí.

Lesp. Locuras.

Nic. Eufrasio.

Eufr. Antiguallas , que son ceros,
segun los calculos mios.

Nic. En el siglo verdadero,
de los Filósofos habla
de remordimiento?

Los 2. Bueno. Se vien. (Sale Rod.)

Rod. La cena está pronta.

Nic. Bien.

El dia ya va viniendo;

Vamos.

Lesp. A lón.

Eufr. A cchar quatro
brindis.

Lesp.

esp. Al debido obsequio
del de Borgoña.

ic. Y á la
salud del remordimiento.

esp. Viva el grande Abate.

dos. Viva. *se entran.*

od. Viva hasta caerse muerto.

Cierra aquí presto. Gorristas *(Aun*
del diablo! Va amaneciendo *(Jardi-*
por instantes. Amo joven, *(nero.*
fiesta para los hambrientos,
gloria para las mugeres,
y para el criado infierno.

entra en la Sala, y cierra, dando fin á
este Acto.

ACTO SEGUNDO.

Rodrigo por la escalera.

od. Ya está cerca el medio día.

Pero si jamás callaba
aquel chacharon de Abate.

Se marcharon acabada
la cena con el Marqués,
y luego volverán para
almorzar aquí. ¡Qué bueno!
Mas por mí allá se las hayan.
Yo no he reposado una hora.
Qué bella vida! Panarra

Sale un Jardinero, abre y se vá.
abre este jardin. ¡Perico,
en criado que abre tambien la Sala baxa
donde corre una cortina de seda.
se ha levantado Madama?

Pues bien, avisa á Camilo *?Vase el*
que llame al amo. Me acaban *(Criado.*
de decir que hoy llegó el nuevo
cosechero que esperaba
de Posilipo, y no viene.
Pero este es, sino me engaña
la vista.

Sale Justo, viejo labrador.
isto. Guardaos el Cielo.

od. Y á vos os colme de gracia
buen hombre ¡Hebeis descargado
todo el vino en esta casa?

us. Era tan poco.... El criado
en este instante cerraba

la bodega.

Rod. Con todo eso,
el besa, y muerde con tanta
dulzura, que.... Lastima es
que no haya otras quatro cargas
al menos.

Jus. No queda mas.

Rod. ¡Qué cosecha tan escasa
este año en aquel parage!
El Vinatero que estaba
encargado antiguamente
de traer el vino á casa,
y os ha dirigido á mi,
ni aun para cinco semanas
há podido proveernos.
Vuestro Vino greco, para
beber á todo pasto, es
la cosa mas delicada,
y que mas aprecia el amo.

Jus. ¡Ah! si supierais bien, cuántas
lagrimas, cuántos suspiros
en situacion tan infausta
nos costó reservar esos
residuos á la preciada
delicia del poderoso!
Jamás prometió mas grata
cosecha el Sol oportuno:
De los sarmientos cargada
la devilidad, hacia
doblar las opuestas cañas
el peso de los dorados
racimos, que el Sol esmalta.
Contento el pobre villano,
entre si mismo alababa
el fruto de sus sudores;
y lleno de confianza
reuniéndose á su Familia
tal vez dixo: Esposa cara,
este año resarciremos
las escaseces pasadas:
ya le promete al hijito
el jubon, á ella la saya,
y proyecta renovar
hoces, arados, y hazadas.
Pero ¡Ah inútiles designios!
Airado el cielo, de opacas
obscuras nubes se viste,
el Sol de repente falta,

rebienta horroroso el trueno,
y oprimido el rayo brama:
un destructor torbellino
embuelbe, abate, y arranca
las mal seguras raíces,
y sobre la desgajada
vid, impetuoso, y cruel
el duro granizo salta,
que despojando al sarmiento
fertil de la opíma gala
destruye alevosamente
nuestras pobres esperanzas.

Rod. Oh infelices!

Jus. Al estruendo
de la tormenta acompañan
los gemidos de los tristes,
que aumentan sus quejas altas,
quando al serenarse el Sol
en las viñas desoladas
todo el horror aparece
de la miseria cercana.
Bebe descuidado el rico,
y nuestros males no alcanza:
exige el dueño inflexible
las cantidades pactadas
esté sereno, ó nublado,
haya escasez, ó abundancia;
y en vano á su corazon
la fiel humanidad clama.

Rod. Oh cuánta verdad decís,
amigo! Es cosa sentada.
Teneis familia?

Jus. Si tengo.

Rod. Numerosa?

Jus. Quanto basta
á hacer amargos mis días.
Mas la miseria tirana
no es siempre el mayor de nuestros
males.

Rod. En vuestras palabras,
y en vuestro rostro se vé
que otro pesar os quebranta.
Reconozco en vos un cierto
raciocinar, que no se halla
comunmente en las Aldeas.

Jus. Aunque la suerte me ultraja
yo no he nacido Villano.

Rod. No me queda duda.

Jus. En Francia

sirvió mi padre de Alferez
en esta ultima campaña
contra Ingleses.

Rod. Qué decis!

Jus. Poco despues de acabada
la guerra, y de su reforma,
perdió en judicial instancia
la mayor parte de todos
sus bienes: pasó á la Italia
conmigo, muy niño entonces:
buscando en valde mas grata
fortuna consumió el resto;
hizo en Napoles estancia
algun tiempo, y desde aqui
á Posilipo se alarga,
adonde atendió á educarme
de forma, que mi costancia
se opusiese á la indigencia:
finalmente, á un tiempo faltan
su vida, y su haber: privado
ya de todo apoyo y basa,
aborreciendo el servicio
militar, en que ventajas
tan cortas logró mi padre,
me dediqué á la labranza
de la tierra, que á lo menos,
á mis sudores no ingrata,
me sostiene.

Rod. Vuestra triste
situacion mi piedad llama;
y si en qualquier modo os puede
mi amistad ser de importancia;
mandad.

Jus. Remuere el cielo
en vos piedad tan hidalga.

Rod. Teneis á la cuenta?

Jus. Ahora mismo
acabo de entregarla
al Criado.

Rod. Bien: tomad
la llave de aquella sala;
señalando al quartito.
reposad hasta comer:
os contaré sin tardanza
vuestro dinero, y despues
podreis irs.

Jus. No hallo nada

que replicar : con permiso.
toma la llave , y entra en el quartito.
Nic. Querido , buenas mañanas.
od. A vuestra orden.
Nic. Siempre alerta.
Viva. Vuestra vigilancia
 me gusta.
od. Mi obligacion.....
Nic. Yo os estimo mucho.
od. ¿Tanta
 honra?
Nic. Dónde anda el Marqués?
od. No lo sabeis vos?
Nic. Madama
 está visible?
od. Yo juzgo....
Nic. Bravo! la puerta está franca.
iendo corrida la cortina no hace caso de
Rodrigo.
od. Reniego de ti : él pregunta
 y la respuesta no aguarda. *Vase.*
Nic. Se puede entrar vida mia?
Descorriéndose la cortina se descubre Fausta
na al Tocador : Liseta va dando alfileres
y flores á un peluquero , que las
distribuye por el pelo.
Nic. Bien se puede entrar.
Nic. Caramba!
 Vos siempre sois adorable,
 mas teneis esta mañana
 cierto no sé qué en el rostro,
 cierto brillante que encanta.
La mira con el anteojo.
 Monsiur , perdonad un rato.
El Peluquero por casualidad empuja al Abate
2 ó 3 veces quando se acerca á mirar.
Nic. Aqueste Abate me enfada
 terriblemente.
Nic. Hoy estais
 bella como una Diana.
 Veamos caro Monsiur, *(al Peluquero.*
 dexadme por Dios mirarla,
 que me haceis andar lo mismo
 que una lanzadera. Vaya,
El Peluquero le pide con sumision le dis-
pense.
 no hay de qué. Acabad , Señora.
 ¡Qué Peluquero tan maza!

El Peluquero recoge su bolsa y lo demas,
y se va mui deprisa.
Lis. La sarten á la caldera.
Nic. Oh qué ricas flores! Qué agua
 tan particular! Qué engaste!
 Parece que tan solo haya
 una piedra en él. Esta obra
 por acá no se trabaja:
 será cosa de Inglaterra.
Lis. Sí , cierto. Me dá una rabia:
 estos micos de la moda
 conservan entre sus gracias
 la de menospreciar, quanto
 es produccion de la Patria,
 por ostentarse instruidos:
 no Señor; nació en Italia
 el artifice , engordado,
 nutrido , y llena la panza
 de macarrones.
Faus. Liseta
 de qualquier cosa se enfada. *(riendo.*
Lis. Me canso de oir despreciar,
 solo porque les dá gana,
 hoy esto, y mañana lo otro,
 á quatro pobres panarras
 (ahora no hablo del Señor)
 que en pasando el mar, qual pasan
 los barriles, por haber
 respirado una migaja
 de ayre de Amsterdam y Londres,
 quando vuelven á sus casas,
 quieren decidir de todo,
 poner leyes y quitarlas,
 como si haberse enlodado
 los zapatos en sus playas,
 y hartarse de Ponche y Rom,
 fuese fixa circunstancia
 que bastase á convertir
 en melon la calabaza.
Nic. El Artifice te debe
 una aficion mui estraña:
 Será tu amante.
Lis. Ni sé
 apenas como se llama.
Salte Marq. Faustina mia?
Faus. Leonardo
 mio?
Marq. Vida de mi alma,

quan hermosísima estás!

Nic. No es un prodigio? Repara.

Marq. Siempre encuentra mi pasión
nueva belleza cifrada
en tu rostro.

Faus. Ojalá fuese
así; que mas apreciada
te sería siempre.

Marq. Mi amor...
tanto los límites pasa,
que ya no puede crecer
mas.

Nic. Quede la paz sentada
entre nosotros Liseta;
y dejar que allá se lo hayan
nuestros amantes. ¿Estás
aun todavía enfadada?

Lis. No por cierto. Yo desbucha
todo lo que me atraganta,
y despues quedo serena

Nic. Oh! quién quitarte lograra
aquesa serenidad,
y sujetarte á las blandas
leyes de un piadoso amor!

Lis. Qué expresion tan apestada!

Nic. Me querrás?

Lis. Se lo diremos.

Nic. Tú te burlas, inhumana.
Quiere tocarla las manos.

Lis. Las manos quietas y secas. *(Le dá)*

Marq. Si, delicia idolatrada *(en ellas.)*
de mis dias; nos ha unido
el amor, y apenas basta
á dividirnos la muerte.

Faus. Mas no obstante, te separas
de mí.

Marq. Sufre, dueño mio,
una vez ú otra que vaya
á comer con esta prima;
ella se parte mañana,
y quedaré libre de este
gran peso que me arrebató
tantos preciosos instantes;
comerás acompañada
del Abate y Don Eufrasio.

Faus. No, Marqués; quando tu faltas
de aqui no quiero á mi lado
personas que no se adaptan

á pensar como tú; vengan
solo quando estés tu en casa.

Marq. Tu gusto es ley que obedece
A Dios, prenda idolatrada.

Faus. Me dejas?

Marq. Yo no quisiera.

Faus. Te vás?

Marq. Te veré sin falta
en el paseo.

Faus. En el muelle?

Marq. Sí, en el muelle. A Dios.

Faus. Aguarda.

Marq. Qué quieres?

Faus. Que te ausentases
quisiera, y que te quedáras.

Marq. Me quedaré si tu gustas.

Faus. Vé; pero no te distraigas
de mi memoria.

Marq. ¿Pudiera
yo sin morir ocuparla
en distinto objeto?

Faus. A Dios. *Vase con Liseta*

Marq. A Dios dueño de mi alma.
Lespri y Don Eufrasio.

Les. ¿Dónde está el Marqués, Nicasio?

Eufra. Marqués?

Marq. Rodrigo, mi espada. *Llamando*
mi sembrero. Vuelvo.

Eufra. Vamos,
que ya son las doce dadas;
antes de comer haremos
dos partidas á la banca.

Marq. Yo no: me espera mi prima,
y ella no está acostumbrada
á comer tan tarde.

Eufra. ¿Y tú?

Lesp. Yo voy á comer á casa
de la Condesa.

Eufra. ¿Y Nicasio?

Nic. Tengo dada mi palabra
al Visconde de la Ortiga.

Eufra. El Vizconde? La Romana
será.

Nic. Justamente.

Euf. Oh! Voy
yo tambien.

Rodrigo, y dos criados que deberán seguir
al Marqués.

Rod

ed. Ya quanto manda

dale sombrero, y espadin.

V. S. está pronto.

Marq. Vamos.

os 3. Vamos, que el tiempo se pasa.

Vanse por fuera de las verjas.

od. Me quedo en la gloria, quando

llego á vér desocupada

la casa de estos bribones;

sobre todo, de la estraña

bestia anfibia del Abate

de moda. Hoy quiere Madama

comer mas temprano. Amigo,

Sube la escalera, y al ver salir á Justo dice.

perdonadme la tardanza

que ahora os embiaré el criado. *(en-*

trase.

Jus. Os doy infinitas gracias.

¿Ocho meses de agonias,

y llantos; y mi edad larga

resiste aun? Santos cielos,

donde se oculta? ¿Que osada

mano me la esconde? ¿Y cómo

pudo olvidar temeraria,

á un padre? (y qué padre!) Acaso

olvidó la virtud Santa

primero. ¿Pude poner

mas cuidado en educarla,

ni derramár mas sudores

para sostener su infancia?

Mi exemplo... Tus justas Leyes,

bella honestidad...; Qué infausta,

y que dolorosa imagen!

Mas tal vez la desdichada

es todavia inocente.

La quiso la ignota Dama

consigo...; Y no puede sér?...;

No, no puede darse que haya

una muger tan impia,

que amando á mi hija, culpada

se hiciese en un rapto, siendo

triste, y lamentable causa

de las dudas, y sospechas

que á un padre le sobresaltan.

No: vil Seductor, indigno,

torpemente la arrebató

del seno de la virtud.

Barbaro, teme la sacra

ira de los Cielos: teme

mi dolor, y mi venganza.

Yo labaré con tu sangre

fatál... ¿Poro con quien hablan

mis furöres? ¿Dónde existe

mi hija? ¿Dónde el que la arranca

de mi corazen?

Sale un criado con una cestilla de comida.

Criad. Buen hombre....

Digó... Parece una Estatua.

Si duerme en pié: Vinatero?

Jus. Qué quereis?

Criad. Aqui me manda

el Mayordomo á deciros

que tomeis sin repugancia

algun alimento, mientras

á satisfaceros baxa

despues de comer: ¿quereis

que os lo ponga en esa sala?

señalando al quartito

Jus. Dadme aqui, tomaré algun

bocado baxo estas ramas

sombrias. ¿Qué estruendoes este? *vocina.*

Que grande rumor de plata!

Se sienta al pié de un arbol, y al prepararse

á comer, oye la vocina de los cazadorez,

y rumor de basilla de plata.

Criad. El ama es, que está comiendo.

Jus. Ordinariamente falta

un pan al pobre villano,

que es la verdadera basa

de los estados; y un grande

ocioso, é inutil, gasta

un tesoro cada dia

en comer, por la estragada

vanidad de disfrutar

á un tiempo delicias varias.

Criad. Mas el grande, es grande, y la

gente baxa, es gente baxa.

Jus. Decis bien: hablemos de

la Marquesa si os agrada.

Criad. ¿Qué Marquesa?

Jus. ¿No dixisteis

que ahora está comiendo el ama?

Criad. Pero el ama, no es Marquesa.

Jus. ¿Pues no es está la morada

del Marques de Belflor? ¿Hay

dos amos en esta casa?

Criad. Aun en esto es diferente:

la ciudad de la montaña;
aquí dos tal vez son uno.

Jus. Ya... marido, y muger.
comiendo, é interrumpiéndose.

Criado. Nada
menos que eso : no es muger
del amo.

Jus. Pues será hermana,
ó prima. *(Violines.)*

Criado. Mi ama no es
nada mas que una Madama
Eufrosina, y es en fin,
el ama, que al amo manda;
¿Qué, de aquestas amas no hay
riendo maliciosamente
por allá en vuestras Cabafías?

Jus. No os entiendo, ni me importa
entender vuestras palabras; *(mesu-*
no hagais falta arriba : andad. *(randose.)*

Criado. Quedad con Dios. *Sube por la*

Jus. El os haga *(escalera.)*
digno de sí : los Criados
parece que nacen para
murmurar. *Prosigue comiendo.*

*En el Corredor Rodrigo con una Escopeta,
un Criado con una Paloma, y Liseta lle-*
vando un quitasol á Faustina.

Lis. Señora mia,
hoy salis, y yo pensaba
ir á ver la feria un poco,
si lo permitierais.

Faus. Anda.

Lis. Pues voy ; tomad ; con licencia.
Dá el quitasol á Rodrigo, y vase.

Rod. Eso es lo que ella esperaba.

Faus. Dame la Escopeta. Suelta
tu esa Paloma.

Jus. Qué grata *atonito sin verla.*
voz! Este acento....

Faus. Ay cómo huye!

Despues de haber tirado.

Jus. Ah! el oído no me engaña!

Levantase presuroso.

Mi hija.... Cielos soberanos!

adonde vengo á encontrarla!

Infames delicias! Tristes

Esto lo dice con voz tan vigorosa, que
Faustina se vuelve á mirar.

placeres! pompas villanas!
misero padre!

Faus. Ah! no veo.

no veo á mi padre?

Jus. Ingrata, *mirandola con fiereza*
indigna.....

Faus. Dónde me escondo!

Jus. ¿Aun quieres huirme?

Faus. Aguarda,
padre... No tiro mas : vamos.

A los criados que quieren volver á carga

Jus. Queda sola hija inhumana.

Faus. Sí ; quedaré.

Jus. Miserable,
vil.

Faus. Oh Dios! ¿qué no se abra
la tierra baxo mis pies!

Se entra con los Criados.

Jus. Oh Virtud! ó virtud santa,
que he venerado y venero
desde mi primera infancia,
concedeme esta merced
por premio á mi edad cansada.

ACTO TERCERO.

Sale Justo del quartito mirando al cor-
dor : luego se adelanta suspenso, y ve
Faustina en la sala.

Jus. Estás sola?

Faus. Si Señor.

Jus. Ahora, pues, dime : qué haces
despues de un melancolico silencio dice esto
tu en esta casa entre adornos
tan distintos de tu clase?

A quién debes este indigno
luxo?

Faus. Señor.....

Retarda responder, y luego con llanto
se arroja á sus pies.

Jus. Miserable,
levanta. Dí : quién te pudo
conducir donde... Retrae
ese inutil llanto : tiempo
de llorar tendrás bastante.

Faus. Por el Marqués de Belflor
aquí robada me traen;
y sus dones...

Jus

us. Su veneno,
hija infelice, di antes.
Oh Esposa! quién á tu lado
el mismo día espirase!
Cómo pudiste olvidar
nuestra memoria, hija infame,
y no preveer ese llanto?
Pudiste (el dolor me mate)
huirme? ¡ Oh Dios!

aus. Yo no huí:
un desmayo me distrae,
y quando recobra el alma
los espíritus vitales,
me ví encerrada en un coche:
por vos pregunto cobarde,
y me responden: yo cuido
de su reposo importante,
y de consolar su pena,
quando.....

us. ¿Consolar á un padre
sin honor? sin hija? indigno
seductor, ¿ru consolarme?
No: desde que te perdí
no he cesado un solo instante
de llorar. Al alba, quando
me llamaban mis afanes
á romper la dura tierra,
decia entre amargos ayes:
¿quién empleó aquí el hazada
conmigo para ayudarme
y era entonces mi delicia?
Por la noche el sueño en valde
quiso aliviar mis cansados
miembros, y solo en llamarte
gasté sus horas, llenando
de tristes quejas el ayre.
Sobre la paja estendido
el pecho casi cadaver,
mis canas mesaba.... y tú....

aus. Padre, no mas... Oh qué imagen
destróza mi corazón!
Tu me amas, Señor, no obstante?
Dónde está mi Juez? Tu alhago
hace á tu hija mas culpable.
Si se nombra delincuente
una infelice á quien traen
desmayada y sin sentido
á los brazos de un amante;

quien ya en su poder exige
un juramento que la hace
acendrada á su himeneo, y.....

Jus. Calla, infiel, no te engañes
á ti misma. Cómo puede
un caballero casarse
con una pobre villana,
si vinculos semejantes
los rompe la ambicion, quando
el honor no los separe?
Así procura el traidor
seducirte, asegurarte,
y luego lograr el fruto
de su pasion detestable.

Faus. No, padre mio; el Marqués
no es tan vil, no es tan infame:
la providad y el honor
son su natural caracter.
Su pasion y mi decoro
reinan en su pecho iguales,
y su modestia me libra
de su amor, siendo constante
que aunque es tan grande su amor
es su respeto mas grande.
Pero vuestro llanto muestra
lo poco que os satisfacen
mis palabras. Y qué puedo
hacer sino confesarme
rea si tal me juzgais?
Si yo lo soy, castigadme.
Mas quién me enseña el camino
de cancelar mi error grave,
y de enjugar las amargas
lagrimas de mi buen padre?

Jus. Yo te le enseño.

Faus. Y yo juro
seguirle si me costase
la muerte.

Jus. Ven á mi pecho.

Tu eres mi Faustina amable,
tu eres mi hija.

Faus. Ya Faustina
no es digna de vos.

Jus. Mal sabes

quantos errores cancela
el llanto. No dudo guardes
aun los rusticos vestidos
que de casa te llevaste.

Faus.

Faust. Aquí están.

señala á un armario en la sala.

Jus. Haz que los véa.

Santos cielos, ayudadme
á completar mis designios.

saca Faustina los vestidos de labradora.

Ya os reconozco, apreciables
adornos de la inocencia.

Depón esas vanidades
para siempre.

Faust. ¡Oh infelice!

Jus. Pon estudio en olvidarte
de lo pasado

Faust. Obedezco. *empieza á vestirse.*

*se retira á un angulo de la sala, de modo
que se véa en parte y pueda ser ayudada
de adentro (sin sèr notada) á desnudarse, y
volverse á vestir, dexandose los adornos de
dama esparcidos por tierra. Justo la ayuda
tambien, y con desprecio pisa dichos adornos.*

¿Qué hará Leonardo al hallarse
sin mi? ¿qué haré yo sin él?

Jus. Vé aquí las empresas grandes
de la nobleza en el siglo
presente. Vé aquí el exámen.

Sudad, oh padres honrados,
en la fatiga laudable

de educar á vuestras hijas:
un vil seductor infame

con sus tesoros las compra,
las alucina, y distrae,

y la obra de muchos años
destruye en solo un instante.

En fin, vuelvo á verte. Llegas
aquí puedes ocultarte
por ahora, y á la noche
partiremos.

Faust. Sin que falte
á obedeceros, dispuesta,
aunque mi angustia me mate,
á seguiros, á huir la vista
de quien pudo separarme
de vos, podré, padre mio,
en un ruego interesarme?

Jus. Habla.

Faust. No volveré á verle
jamás; no volveré á hablarle,
mas permitid que le escriba

sola una linea que baste
á prevenirle que os siga.

Jus. Si; para que se prepare
á nuevo exceso; ¿y te atreves
á pedirme semejante
condescendencia?

Faust. Ah! no: juro....

Jus. Ni aun huellas quiero dexarle
de ti: muera el inhumano,
si á tanto extremo llegase
su dolor: él será justo
entonces. Entra, no agua rdes
*entra Faustina en el quartito, y Justo
cierra con llave.*

mas: ocúltate aí, ó teme
las maldiciones de un padre
ofendido. Al mayordomo
buscaré sin que en mi halle
novedad: parece que oigo
algun rumor no distante.

Huiré de aquí. *vase por la escalera
sale el Marques por la calle, y un criado*
Marq. No ha salido

á pasear esta tarde.

¿Mas que quiere decir esto?

Vestidos, flores, diamantes
de esta suerte? ¿por qué así
disperso.... Un yelo cobarde
se difunde por mis venas.

¿dónde estás, Faustina? parte,
entra el criado con precipitacion.

vuela, sube arriba, llama,
busca. Faustina? Oh pesares!

A dónde estará? Qué debo
pensar! Tal vez la inconstante
huyó de mí? Ah! no lo creo.

Arriba está: iré á informarme.

Salé Criad. Señor, Madama no está
en la casa, ni hallo nadie
que sepa de ella.

Marq. A lo menos,
ni aun á Liseta encontraste?

Criad. No Señor.

Marq. Estarán juntas;
lo entiendo; querrá chasquearme.
O ella está escondida en casa,
y observa mi inquietud; ó antes
trocó de vestido, y fue

de tal manera á pasearse,
que yo no la conociese.
Si esto es así, logró el lance,
y ahora se vendrán rienda
de mí: callaré no obstante
que hé llegado á sospechar
cosa alguna en su desaire.

Criad. Ahí viene Liseta.

Marq. Sola?

Criad. Con Camilo.

Salen Liseta, y Camilo.

Marq. De qué parte
venis?

Cam. Yo fui por las telas
á casa del fabricante
Monsiur Fleuriot.

Lis. Y yo vengo
de la feria.

Marq. Y te dexaste
allí á Faustina tal vez?

Lis. Yo no he salido á pasearme
con ella.

Marq. ¡No!

Lis. Con un primo
mio, sí, y como encontrase
á Camilo de aquí cerca
vuelvo con él.

Marq. Y no sabes
nada de ella?

Lis. La dexé
aquí, no há muchos instantes,
tirando con la escopeta.
Ahora creeré que se halle
en el Muelle.

Marq. Ay de mi triste!

Lis. Qué sucede?

Criad. Ahora nos sales
con eso? Que no la hallamos.

Cam. A quién?

Criad. A Madama.

Lis. Es dable?

Criad. Aquí nos há dexado hasta
las joyas, flores, y trages.

Lis. Pobre de mí!

Marq. Es desventura
ó capricho el ocultarse!
Ah! présago el corazon
me avisa que este es desastre.

Cam. Señor.

Marq. Volvió?

Cam. Quien?

Marq. Faustina.

Cam. Digo que iré á ver si cabe
que haya entrado al bosquecillo.

Marq. Vé presto: no lo dilates.

Vá al fondo del Jardin Camilo.

Cria. Yo vuelvo arriba.

Vase por la escalera.

Lis. Si duerme.

Vamos, veremos que trage
es el que falta.

Marq. Ciertamente es
el daño, no hai que apurarlo.
Siento que dentro del pecho
el corazon se me parte,
é ignoro de dónde viene
el golpe. Y aunque llegase
á saberlo, quando (ay triste!)
volverá Faustina?

Lis. En yalde
perdemos tiempo.

Marq. Piedad, *llorando.*
Liseta, en mi lamentable
situacion. Yo soy perdido.

Entran en la sala.

*Faustina en la ventana del quartito: ha
oído la ultima palabra del Marques, y le
sigue con los ojos.*

Faust. ¡Soy perdido! ¡oh penetrantes
voces! oh vida de mi alma!
Se vió dolor semejante
al mio? Pierdo á mi bien,
sin que espere recobrarle
jamás; escucho sus quejas;
véo su llanto (que en parte
pudiera enjugar con solo
decir: mi desdicha grave
me separa de tí, á Dios)
y no puedo hablar: ¡oh padre
severo, cuánto me cuesta
obedecer tus tenaces
preceptos! Yo morire...
¿Pero mi vida, qué vale?
Leonardo morirá: cierta
estoy. ¡Qué terrible imagen!
¿Y yo, inhumana, lo sufro?

¿no voy á templar sus males?
 ¿no corro á mezclar mi llanto
 con el suyo? ¿á presentarme
 donde haga brillar de nuevo
 aquel pálido semblante?
 ¡Ah! conselemosle al menos,
 y en su dolor.... Mas mi padre...
 oh Dios!.. yo tiemblo... y qué importa?
 En tan impiadoso trance
 no veo sino á Leonardo;
 á mi Leonardo adorable
 que pálido, semivivo...
 Ay! infeliz, que ya es tarde.
 Mi padre vuelve. *se retira.*

Sale Jus. Es Forzoso
 partir: la casa está en grande
 consternacion: según juzgo
 vino mi enemigo infame,
 y la echó menos. Faustina?
Abre mirando si le vén.

Faustina, sál. Un instante
 me puede perder. El cielo
 dé á nuestros designios margen.

Faust. Padre mio:..

Jus. Vén.

Faust. Si aquestas
 lagrimas....

Jus. Salgamos antes
 que....

Faust. Causan piedad en vos....

Jus. Gran rumor oigo acercarse:

La toma por la mano, y la va tirando
ácia fuera.

huyamos de aquí.

Faust. Yo muero.

Salen de la sala baxa el Marques y Liseta.

Marq. Oh dolor imponderable!

A esta voz se vuelve Faustina, y Justo sin
mirar la impele adelante con mas interés
para que salga.

Yo la perdí para siempre.

Jus. Sal. *quedo y con viveza.*

Faust. Mi espíritu se abate con desmayo.

Jus. Sal, desventurada, ó muere.

Se pierden de vista en lo frondoso del Jardin.

Lis. Solo su rustico Trage
 falta.

Marq. Esto quiere decir

que de mis dadivas hace
 poco aprecio, que renuncia
 para siempre mi constante
 amor.... ¡Mi amor! ¡Inhumana!

Lis. Las lagrimas se me caen
 hilo á hilo.

Sale Criad. Señor, yo *Por la escalera.*
 no la hallo.

Sale Cam. La busco en valde,
Por lo interior del Jardin.

Señor.

Marq. Si, si; me abandona.

¿Pudieras imaginarte *á Liseta*

lo que me sucede? ¡Ah infiel!

¿Qué no dixo al ausentarme?

No me quería dexar

salir; volvía á llamarme....

Y despues... ¿Tanta dulzura,

Liseta, pudo trocarse

despues en tanto veneno?

Lis. Yo digo que no es dudable:

que os adora, y que no puede

ser que su amor os engañe.

Marq. ¿Pero por qué me abandona?

Lis. ¿Y no puede sér mui facil

que la hayan llevado á fuerza?

Marq. ¿Quien seria el execrable

que á eso se hubiese atrevido?

Lis. Sin embargo, la agregasteis
 tantos ociosos...

Marq. ¿Pues qué,

sospechas de alguno? Acabem

de terminarse mis dudas.

Lis. ¿No os deberá sér bastante

sospechoso un Lesprít, falso

de honor; un Señor Abate,

que en intrigas de amor solo

cura sus habilidades;

y un Don Eufrazio, que ayer

noche se propuso amante

suyo?

Marq. Tiemblo de furor!

Eufrazio la amó, es constante,

allá en su Lugar un tiempo;

pero él supo asegurarme

que á mis respetos habia

cedido la empresa. ¡Infame!

Despues quando fué conmigo,

qui-

quiso verla, y yo ignorante
le introduxe, y me fié.

Busquese por todas partes
el indigno, tiemble el vil,
si me ha hecho traicion tan grande.
Perfido, tiembla mi justo
resentimiento. El desayre
de la amistad ofendida,
mi dolor, y mi corage
satisfarás con tu muerte,
y borrarás con tu sangre.

Vase el Criado.

Lis. ¡Cascaras, qué furia! Entremos.

Cam. Cierra aqui; no aprovecharse
del desorden quiera alguno:
quién vió trueco semejante?
Ya la casa del placer,
es abismo de pesares.

Vase cerrando las verjas.

ACTO QUARTO.

Justo en la calle sosteniendo á Faustina
desmayada

Jus. ¡Pobre de mí! Qué he de hacer?

Llegó á postrarla su pena.

Queriendo oprimir la angustia

en su pecho, cobró fuerzas,

y la infeliz desmayó

entre mis brazos. Quisiera

alexarla del Jardín:

pero de aquesta manera

cómo he de poder? ¡Oh Dios!

Cobrate, Faustina, alienta.

En valde me canso. Al menos,

si mas distante estuviera...

Cada punto me parece

ver llegar para mi ofensa

los criados del impío...

Mas forzoso es socorrerla

en su afán. La sentaré

encima de aquella piedra

mientras voy por agua. ¡Quanto

dolor perdido si llega

á encontrarla alguno! En lances

donde no se halla otra senda,

es necesario fiar

algo de la contingencia. *vase*

Salen Nicasio, y Eufrasio.

Eufr. Yo he llegado á calcular
que el dicho Vizconde queda
mas destruido que pudo
Cartago, quando la incendia
el Africano Scipion.

Nic. Tu eres un pozo de ciencia
tanto en la erudicion, como
en el calculo.

Eufr. Qué piensas?

Yo estudio, Abate, y no dexo
mis diversiones, y fiestas:

donde no gasto, enamoro;

juego, porque en mi se encuentran
mui pocos quartos, y mucha

necesidad de pesetas:

pero sin embargo leo,

y traigo en la faltriquera

con la baraja un librito

de Algebra.

Nic. De Algebra?

Eufr. Vesla? *sacale.*

Nic. Mejor fuera el A. B. C. *ap.*

Eufr. He estudiado yo la guerra

en tres dias; he aprendido

toda la Musica escuela

en quatro y medio; en diez horas

he conocido á evidencia,

y sin afan, las raices

cúbicas.

Nic. Espera, espera.

Qué son cúbicas raices?

Eufr. No lo sabes? te chancéas?

Nic. Ah! si: las medicinales

raices que á nuestra tierra

traxo el célebre Colón

de la Isla de Cuba.

Eufr. Esas.

Nic. Yá; y siendo de Cuba, son

cúbicas por descendencia.

Sále Lespri.

Lesp. ¡Qué bella serrana! Está

dormida, segun las señas.

Pero allí véo al Abate,

y á Don Eufrasio.

Eufr. Quién llega?

ó Lespri!...? Pero qué miro?

C 2

Nic.

Nic. Amigo, como tan cerca...

Ola! esta es Madama.

Efr. Cierto:

pero como aqui la dexan?

Nic. Parece estar desmayada,
que ni respira, ni alienta.

Lesp. Con este traje!

Eufr. Seguro

calculo: furtiva ausencia,
ó desazon entre amantes.

Nic. Es menester socorrerla.

Lesp. Aqui tengo yo un frasquito
de Sampirell.

Eufr. Está bella
aún desmayada. Qué mano
tan bonita! qué perfecta
boca!

Faust. Ah!

Lesp. Vuelve en sí.

Eufr. Madama.

Nic. Recobraos.

Lesp. Tomad fuerzas

Faust. Padre... Mas quién? Don Eufrasio,
Lespri....

Nic. Todos, quando sea
preciso, estamos aquí
prontos, á dár por la vuestra
la propia vida.

Faust. Infelice!...
Dónde está mi padre?

Lesp. Apenas
respira.

Nic. Y bien, que há sido esto,
Madama? Fuga? Pendencia?
Decid.

Faust. Qué debo de hacer?

Lesp. Vamos,
está confusa, y suspensa.

Eufr. Yo digo que está cansada
del Marqués, y que su idea
fué escaparse de él.

Nic. Quereis,
volveros á entrar?

Faust. Quisiera...
Visteis alguno conmigo
aquí?

Nic. Ah! segun la cuenta
aqui hai un alguno.

La Faustina.

Faust. Digo...

Qué pensais? uno...

Nic. Si; es fuerza.

Un reciente Adonis vuestro.

Faust. Qué decis? Antes muriera.

Nic. ¡ Ah cuánto avivan su rostro
el desdén, y la verguenza!

Faust. Iros, dexarme.

Lesp. Madama,
perdonad, que no se os dexa
partir.
haciendo señas con los ojos á los demas.

Faust. ¡ Cómo! y pretendéis...?

Lesp. En nosotros se hace deuda
reservaros al amigo
ausente.

Faust. Me iré yo mesma.

Eufr. No, para no errarlo, y para
que vivais segura, es fuerza
conduciros con nosotros.

En la casa de qualquiera
de los tres estareis aún
mas respetada que en esta,
en tanto que se descubra
la verdad de si el os echa,
si os roba otro, ó vos huis.

Nic. Bien dicho!

Lesp. Sabia advertencia.

Faust. Ah perfidos! Ah malvados!
Está cerrada la puerta
del Jardin. Valedme, cielos.

Eufr. No huireis, no.

Faust. Mi vida adversa
perderé.

Nic. Si es oye alguno
está la funcion completa.

Lesp. Somos asesinos?

Faust. Sois...
viles.

Eufr. Tened mas prudencia.

Sale Jus. No pude antes... Dónde está?
Con agua en el sombrero.

Qué véo? Soltad la presa,
arroja el agua y se interpone.
indignos.

Lesp. Aparta de aí
Le empuja, y cae.
villano.

Faust.

Faust. Ah padre!

Jus. Ah perversas levantandose,
almas!

Eufr. Vamonos.

Faust. Socorro.

Se la llevan Eufrazio y Lespri.

Jus. Justicia.

Nic. Y á que son esas *(poniendosele
voces? (delante.*

Jus. Infames.

Nic. Oíd. *Idem.*

Jus. Dexadme.

Nic. Mas vos ...

Jus. Qué intentas
de mí? Apartate, inhumano.

Nic. Yo no tengo parte en esta
accion.

Jus. Sí tienes, injusto,
y si detenerme piensas
tú eres el peor de todos.

Nic. Mas quién eres, y en quanto á ella
que te importa?

Jus. Yo soy quien....
Oh Dios! ya no alcanzo á verla.

Nic. Oye.

Jus. Ya estarás contento;
mas con estas manos yertas...
Quiere embestirle.

Nic. Caduco, estás loco? *Le empuja.*

Jus. Ah indignol
¡A qual ocasion flaquean
mis fuerzas!

Nic. Si son prudentes
no necesitan de fuerzas
los Viejos

Jus. Sabré pedir
justicia, quando no pueda
mas.

Nic. Y de qué?

Jus. No de aquellos
ultrages, que sin clemencia
hizo á mi caduca edad
un vil como tú, de ofensa
incapáz, sino... Ah hija mia!
Siempre queriendo seguirla.

Nic. Hija! que para bien seas:
tú eres el afortunado
padre de aquella belleza?

Jus. Afortunado eh? Me insultas,
y haces de mi dolor befa.

Hombre perdido, yá entiendo
por las palabras que expresas,
por el placer que parece
recibes al ver mi pena,
que debes de sér sin duda
el complice de qualquiera
excesos, y del Marqués,
y otros á quienes infesta
el aire de una ciudad
populosa, y opulenta,
amigo, y aun corruptor.
Pero tiembla, injusto, tiembla,
que acaso tarda á enojarse
el cielo, mas al fin truena,
y fulmina á los que abusan,
como tú, de su clemencia.

Nic. Vamos, dexemos estar
los truenos enhorabuena:
tanto misterio por una
friolera?

Jus. Friolera,
impío, quitarme á una hija?
Vil language! Indigna idéa!

Nic. Tu sabes poco de Mundo.

Jus. Cesa, libertino, cesa.
Y qué deberé pensar
de una ciudad que tolera
sin castigo á un hombre que habla
asi, y adonde se trueca
el delito en juego?

Nic. Hermano,
tú tienes mui turbulenta
la villa: piensas de un modo
que es forzoso que te crea
hombre de otro mundo, y yo
no quiero llorar ajenas
lastimas, ni contristarme
contigo. Gime, y lamenta
si quisieres, pero solo:
yo que por toda la tierra
sigó el placer, é imagino
perdidas todas aquellas
horas que gasto en llorár,
me voy donde encontrar pueda
objetos mas divertidos *Vase.*

Jus. ¡Estos son los que se ostentan

aqui

aquí con nombre de cultos!
 La edad ilustrada es esta?
 Hollár los justos derechos
 de honor, y naturaleza,
 insultár al desvalido,
 perder, y robár doncellas,
 cometer con alegría
 enormidades acerbas,
 ostentár el desacato
 por talento, hacer sistema
 del vicio, llamár buen gusto
 á las costumbres perversas,
 y rompér los nudos de
 la sociedad; son las prendas
 que hoy dan lustre á los ingenios
 y aplausos á la grandeza?
 ¡Oh Justo infelice! ¡En tiempos
 tan corrompidos debieras
 vivir á sér nuevo escarnio
 de la arrogancia? ¡Oh funesta
 situacion! A dónde vuelvo
 los pasos? En dos diversas
 calles se parte el camino:
 cuál elegirán mis penas?
 Compañeros del Marqués,
 sin duda ninguna eran
 aquellos viles: acaso
 él mismo entre ellos se encuentra,
 y volverán á esta casa
 á mi hija. Y quando así sea,
 qué esperas de eso, infelice?
 Quizá tú te lisongearas
 todavía de poder
 quitár al Nebli la presa?
 Mas cómo? Y con qué valor?
 Con qué valor? con la fuerza
 de mi Soberano: sí:
 Me echaré á sus plantas regias
 y le pediré á mi hija.
 Ante su Augusta presencia
 solo es grande el inocente,
 solo el sér reo es baxeza.
 El me la volverá, de este
 Viejo enjugará las tiernas
 lagrimas, y estimulado
 desu bondad, y mi queixa
 castigará los ultrages
 de la Justicia, y mi afrenta.

Al irse, encuentra con el Marqués.

Salé Marq. Buen hombre.

Jus. Perdonad.

Marq. ¡Cielos!

Jus. Es ilusion de la idea?

Marq. Justo es, qué encuentro!

Jus. No es este

*que á mi vista se presenta
 el caballero Leonardo
 mi bien hechor? ¡Fausta estrella!
 Oh Señor! vos sois, como
 bien la generosa diestra
 que á aqueste abatido viejo,
 quando á la muerte se acerca,
 levantó de la asolada
 viña, y cuya gran clemencia,
 vertiendo el oro á favor
 de los pobres, hizo huyera
 el hambre amenazadora,
 precabiendo consecuencias
 de la tempestad: mis labios
 en besarla se deleitan.*

Marq. El corazon me devora! ap.

*¡Quánta será mi verguenza
 quanto llegue á comprehender
 que el que su bien hechor era
 se transformó en su tirano!*

*Jus. Ah buen Señor! vos mi tierna
 hija librasteis, cercana
 á perecer de miseria,
 y despues, de entre mis brazos
 la arrebató la insolencia
 de un traidor, un libertino.*

*Marq. Sus voces son duras flechas ap.
 para mí.*

*Jus. Dos veces solas
 en ocho meses intenta
 consolarme, ó engañar
 á mi hija, con darme nuevas
 tuyas, y algun oro, que
 por desconocida senda
 me envió. Intacto conservo
 este oro infame, vil prenda
 de mi injuria: indigno, si,
 aun á tí te le reservo
 mi pundonor. No se compra
 un igual mio. A la afrenta
 prefiero yo el hambre. Impío,*

mas valdria que aprendieras
de este buen Señor el uso
que el hace de las riquezas.

Marq. Nueva especie de martirio ap
mi corazon atormenta.

Amigo Justo, yo siento
tu dolor de todas veras,
mas consuelate, que el cielo
dará justa recompensa
á tus virtudes; y dime,
nunca supiste á evidencia
dónde estaba tu hija?

Jus. Hasta hoy
lo ignoré. Por contingencia
llegué á traer vino al Marques
de Belflor, á quien apenas
conozco por solo el nombre,
y encontré en su casa misma
á mi hija. El traidor Marqués
habia salido de ella:

la hablé...

Marq. Ya entiendo.

Jus. La induce

á seguirme con presteza...

Marq. Y no está contigo? ¿Dónde:

Con ansia.

la has dexado? Habla; qué esperas?

Jus. No está conmigo.

Marq. ¿Pues cómo?

Jus. Seguia mis tristes huellas

quando el Marques su tirao

vuelve. En lagrimas se anega

la desventurada, y sigue

mis pasos; pero se alienta

en vano contra el dolor.

Palida, confusa, y yerta

exclama en trémulo acento:

yo muero... y al salir fuera

del Jardin cae en mis brazos

desmayada, y macilenta.

Marq. Ay Faustina mia! ap

Jus. Yo,

misero caduco, apenas

basto á sostener el peso

de la infeliz: temo venga

el Marqués; huir no puedo:

la dexo sobre esa piedra,

y entro por agua al Jardin.

Vuelvo, y hallo á mi hija bella
en accion de huir entre dos
que en llevarsela se empeñan.

Me apresuro en su socorro,
impelenme con violencia,
caigo, se ván, me levanto,
quiero seguirlos por fuerza,
y un tercero me lo impide,
me ultraja, y me vitupera.

Marq. Ay de mi! Quién serán estos?

Jus. Viles: ¿quién quereis que sean?
¿Hai duda en que alguno de ellos
el mismo Marques no fuera?

Marq. El no, no es capaz de hacer
tan inhumana vileza:
yo le conozco bastante.

Jus. Ah Señor! que el alma vuestra
juzga por si las de todos.

En la infelice carrera

de los delitos, un paso

abre á otros muchos la senda;

ó estos ultimos por él

en la maldad se interesan:

ó él los conoce á lo menos.

Yo me iré á las plantas Regias

del Monarca. Bien se sabe

quanto su piedad detesta

estos delitos, y como

los castiga su entereza.

Vos, que conocéis, Señor,

como inseparables prendas

el honor, y la virtud,

y el horror de la indigencia:

nos quitasteis, protegednos

en situacion tan funesta.

Mui justo es el Soberano;

pero el Poderoso encuentra

muchos caminos, por quienes

tarde, mal, ó nunca llega

la voz del opreso al Trono.

Señor, á piedad os mueva

un padre, herido en la parte

mas viva, sensible, y tierna.

Muevzos la desventurada

hija mia; que vá expuesta

á perderse. La infelice

moraba sin resistencia

al amante, y sin embargo

se-

seguía á su padre. ¡ Ah! que ella

Llora enternecido.

es bién digna de piedad!

¿ Mas vos llorais? Oh Alma excelsa!

oh benigno corazon!

modélo de la nobleza,

dexad que á esos pies exale

el aliento que me queda.

Se quiere arrojar á ellos.

Marq. Ah Justo, sál de un engaño...

Yo soy.. ¿ Debo.. ¿Qué haré, penas? *ap.*

Jus. Señor...

Marq. ¿Qué angustia me opríme! *ap.*

De remordimientos llena

mi alma, incierto de Faustina,

y réo de las ofensas

de este buen viejo, me arrastra

á sus pies mi culpa misma,

y mi grado me detiene.

! Oh cuánto un delito cuesta!

Jus. El se inmuta: Ay de mí triste! *ap.*

Si por mi desdicha fuera

amigo de este Marqués!

¡ Ah buen Señor! por las señas
véo...

Marq. No, no vés aún nada.

Yo me constituyo en prueba
fiador de tu destino.

Posible es que tal vez sea

debil, mas perfido nunca.

Y si pensára, ó creyera

que un dia mi corazon

pudiese alvergár diversas

maximas de sus principios,

con mis manos le supiera

arrancár del pecho mio,

y reducirle á pabesas.

Jus. Yo estoy atonito.

Marq. Vamos;

busquemos á tu hija, y deja

el cuidado del Marqués

á tu bien hechor, que anhela

sér....

Sale Cam. Señor, fué en vano...

presuroso.

Marq. Basta:

ya entiendo; vete.

Cam. Quisiera

decir....

Marq. ¿ Tienes que decirme
alguna noticia de ella?

aparte los dos.

Cam. No Señor, pero ha llegado
á casa con mucha priesa
un Escribano del Crimen
haciendo instancias mui sérias
por hablaros.

Marq. ¿ Qué será?

Cam. No sé: ni él vuelve respuesta,
ni pide mas de que busquen
al amo.

Marq. Ya voy. Observa:

Justo es este.

Cam. ¿ El padre de
Faustina? ¿ Desdicha nueva!

Marq. Aun no sabe que yo soy
el Marques: tú, por la puerta
principal llevale á casa;
y sin que yo lo consienta
no dexes que alguno le hable.
Amigo, sigue las huellas
de este criado: á mi casa
te conducirá. No temas
nada, y confia en Leonardo.

Jus. Quando en vos fio, en la misma
virtud hallo mi reposo.

Vase con Camilo.

Marq. Cielos, hacer que yo pueda
merecér este concepto,
templar de Justo las penas,
recobrar á mi Faustina,
ó morir, si he de perderla.

*Empuja las Verjas, abre un Jardinero, y
el Marques entra, dexando abierto el Jardin,*

ACTO QUINTO.

El Marques, y el Escriba no por la escalera.

Marq. Oh traidores! Lespri! Eufrasio!
siendo aun de dia! Ah perversos!

Dónde estaba yo?

Ese. A uno, y otro

vi no lexos de aqui: (luego

del Abate me informó

la muchacha) mas oyendo

gritar tenganse al Rey, ambos

empiezan á huir resueltos;

La Villanuela se dexa
caer á mis pies , diciendo
en lagrimas anegada:
Buen hombre , salvadme presto
de un rumor que ofender puede
la estimacion y el respeto
de una infeliz : la cautela
y la piedad no han de seros
inutiles. Del Marqués
de Belflor no estamos lejos:
antes de dar algun paso,
habladle de mi suceso.
Me informo de todo el lance,
en mi casa la aposento,
y tanto me compadece
su dolor, que la establezco,
antes de hablar con V. S.
dónde no tema algun riesgo:
voy luego á casa del Padre
de Don Eufrasio , le cuento
el insulto ; él , bueno y sabio,
quanto discolo y perverso
el hijo , con horror lo oye,
me pide guarde silencio,
jura dar satisfaccion
á la ofensa por sí mismo,
y tomar justa venganza
del delito. Yo prometo
servirle en todo : él se queda
dudando el destino incierto
de su hijo , mientras yo
vengo aqui alegre y contento
de ver que de la muchacha
se completan los deseos,
y de poder tributar
á V. S. mis rendimientos.

Marq. Tal vez pudiera escusarse,
sin que lo supiesen ellos,
(con que de Napoles salgan)
que se les forme proceso:
ella lo quiere , y su padre
á quien yo conmigo tengo,
quedará gustoso.

Escri. Aquí
está tambien? Yo me alegro:
pero el empeño es terrible,
porque nosotros nos vemos
obligados á dar parte.

Marq. Tomad , y no tengais miedo,
Le dá un bolsillo.

que si algun daño os ocurre,
yo acudiré al Ministerio.

Escrib. Quedo fiado en V. S.
Ahora no se pierda tiempo:
á dónde está la Criada
que para asistirla debo llevar?

Marq. Rodrigo, Liseta,
Camilo.

Escrib. Un negocio de estos
cada mes , pudiera hacerme
rico á favor de mi empleo.

Sale Cam. Señor?

Marq. Liseta?

Cam. Ahora baxa.

Marq. Y Justo?

Cam. En ese aposento *El quartito.*
está , que él en esta casa
no conoció desde luego
sino el quarto de Rodrigo,]
y el jardin.

Sale Lis. Aqui estoy.

Marq. Presto;

sigue á este buen hombre , vuela:
verás á tu ama , y silencio.

A ella... Ya tu sabes... Dila...

Lis. Ya... La diré todo aquello
que vos no podeis decirme.
La hora felice no veo
de abrazarla.

Escrib. Vamos. *(Vase con Camilo y*

Marq. Fuerza *Liseta por las verjas.*
es que no ignore mas tiempo
Justo , que el Marques que odia
se une en mí , si hacerme reo
de una doblez mas indigna
con negarselo no quiero.
Qué afrenta? Comparecer
á sus ojos un perverso?
Un perverso yo? Un malvado,
siendo hasta aqui en su concepto
tan distinto? Cómo humilla,
cómo acobarda el aspecto
de la culpa! Haria frente
á mil espadas primero.
¡Ah! solo un fatal transporte
me confunde entre los reos,

y de un ultrajado padre
me expone á los vituperios.
*Entra en la sala, abre la puerta interior,
y sale Justo.*

Jus. Oh Señor! Mas dónde estoi?
Qué miro? no es esta, Cielos,
la casa de mi enemigo?
Sí, ella es: Señor, qué ha hecho
el Criado? A qué parage
me trajo, y venis vos mismo?
Esta impía casa es vuestra,
ó del Marqués?

Marq. Es á un tiempo
de los dos, porque á Leonardo,
y al Marqués en mí estás viendo.

Jus. Justo Dios! He oido bien?
Se aparta de él mirandole con horror.

Vos! aquel Marqués, modelo
de la impiedad? Mi Leonardo.....
mi... Quién pudiera creerlo?
Quién lo pudiera pensar
de él? Tanto puede en efecto,
disimular la perfidia
un hombre, y cubrir de un velo
de humanidad tan horribles,
tan execrables excesos?
Oh simple! yo os admiraba,
yo no cesaba un momento
de ponderar vuestras obras;
yo le suplicaba al Cielo
que cumpliese vuestros votos,
pero eran los votos vuestros
dirigidos á perderme
una hija.

Marq. Justo, no intento
disculpar aquí contigo
un error que yo detesto
mas que todos: te ofendí,
me aluciné, lo confieso;
mas distingue la impiedad
de la flaqueza. Protexito
que yo no vería aquel oro
por ostentar sentimientos
de virtud: la humanidad
fue quien conmovió mi pecho.
Sin haber visto á Faustina
cree que no hiciera menos.
Justo, un malvado tal vez

haria infame desprecio
de tus pesares; yo lloro
ser la causa única de ellos:
él contaría por su gloria
tal delito: yo me afrento
de haber perdido una vez,
sin merir, el verdadero
camino de la razon:
ah! reconoce te ruego
en el Marques á Leonardo.
Para cancelar mi exceso,
por compensar tu dolor,
toda la sangre que tengo
vertería. La virtud
que forma el caracter bello
de tu hija, es incontrastable;
ni yo cometí mas yerro
que apartarla de tus brazos,
pues disculparme no debo
con ser ajena la accion
en tanto que la consiento.
Pero, Justo, tierna edad,
y violenta pasion fueron
quienes para tanto absurdo
cegaron mi entendimiento.

Jus. Con que si esa tierna edad
tal vez os hubiera hecho
con una pasion violenta
amar al oro en extremo,
ahora seriais tambien
un asesino?

Marq. Ah! no puedo
mas.

Jus. Un asesino, sí.
Juzgareis que valgan menos
que la vida y los tesoros
el honor de Justo, el bello
candor de su hija inocente?
Acaso etareis creyendo
haberme hecho menos daño
que exterminar mis alientos?
Oh! hubiese el Cielo querido
que hubierais, airado y fiero,
clavado antes un piadoso
puñal en mi debil seno,
que seducirme una hija,
único bien, y consuelo
de un anciano miserable,

que ella amaba , y que ya vuestros
favores , tal vez , afligen.

Barbaro , sí : vé aquí : auestos
son de vuestro amor laudable
los benéficos efectos.

Y qué importa que á su honor
hayais guardado el respeto,
como decís , sino á todos
dár satisfaccion podemos?
La agena opinion es quien
nos da el honor ; y aunque el cielo
quiera volverla á mis brazos,
acostumbrada al recreo,
la delicadez , y el luxo,
sufrirá , como algun tiempo,
la dura vida del campo,
la compaña de un viejo
padre , y la pobreza? Acaso
encontrará despues de esto
la alegria que consigo
lleva un inocente pecho?
Podrá sin ruborizarse
alzár los ojos del suelo?

Marq. ¡ Ah Justo ! basta. Si quieres,
pasame el corazon : lexos
de tí , pude tolerar
la idea de tu despecho,
pero tu voz... ese llanto...
aquel horroroso objeto
que me representas... Venga
tus agravios , y mis yerros:
dame , dame por piedad
la muerte.

Jus. Me estais pidiendo
un delito? Debo hacerme
tambien por vos un perverso?
No ; en vano quereis huir
por un dolor pasagero
la mayor pena que sufren
los culpados , el recuerdo
de la virtud ofendida.
Marques , Marques , vivirémos
y llorarémos : este es,
en fin , el destino nuestro.

en accion de entrarse.

Marq. Tente escucha.

Jus. Qué quereis
de mí?

Marq. Paz es lo que quiero.

Tu sosiego solicito.

Dispón absoluto dueño
de mis bienes.

Jus. Vuestros bienes? *muy ayrado.*

Qué teneis vos en efecto
que contrapese á mi honor?

Marq. Aguarda á tu hija á lo menos,
que á breve rato aqui mismo
la verás , segun lo espero.

Jus. Aqui no habita su padre.
Dios , y la razon que tengo
me volverán á mi hija,
si antes no acaba mi aliento.

Marq. Justo , Justo , piedad.

Jus. Yo
la busco tambien.

Marq. Si puedo
esperar...

Jus. Permitid que huya
para siempre de un aspecto
que el dolor de mis heridas
hace mas cruel , y acerbo.

Vase por la calle.

Marq. Aguarda. Mas ya no me oye.
á Rodrigo que sale

Vé y alcanza al Vinatero
y dile que será injusto
con todos , si á mis lamentos
se escusa : corre , y no vuelvas
sin él.

Rod. Si pudisteis verlo,
por donde echó?

Marq. Por alli. *Vase Rodrigo.*

Si yo debo vivir , quiero
vivir para ella , y templar
de su padre el sentimiento.
Perdida tranquilidad,
interprete verdadero
de naturaleza , y signo
de justicia , yá te siento
dentro de mi corazon;
nuevamente oigo de nuevo
tu voz , gozo tu dulzura,
y sigo tus movimientos.
Ah ! que si él no viene , de esta
interior batalla puedo
perder el fruto. El menor

paso que dé, puede sernos
motivo de nuevas penas:
vaya otro en su seguimiento.

Sale Cam. Señor?

Marq. Viste á Justo?

*Cam. Qué,
no está aquí?*

*Marq. No: vé: tú mismo
(Rodrigo le sigue) corre,
traele, no puede estar lejos.*

*Cam. Yo os venia á decir que
vereis á Faustina presto;
que Monsiur. Lespri, medroso,
por este, á otros excesos
mayores, sobre un Navio
Inglés, solo espera al viento
para llevar á otra parte
sus estudiosos enredos:
que el padre de Don Eufasio
inflexible á sus lamentos,
obliga al hijo á embarcarse
para Malta: todo esto
me lo contó el Escribano.*

*Marq. Yo quedo mui satisfecho
de quanto excuta: mas
corre, alcanza á Justo luego.
Dale á tu Señor, si le amas,
esta paz, este consuelo. Vase Cam.
La noche se vá acercando,
y andará el infeliz viejo
sin saber....; Quántas desdichas
acarréa un solo yerro!*

*Sale Lis. Señor, acá estamos todos
Faustina y el Escribano.*

*Marq. Faustina, adorado dueño,
en fin, tú eres...*

*Esc. Perdonadme.
¿Visteis al Criado vuestro?*

Marq. Le vi: os quedo agradecido.

Esc. Mi obligacion solo he hecho.

Faust. Señor, dónde está mi padre?

*Marq. Tu padre, amado embeleso,
Despues de mirar por todo y no hallandole,
no me escucha, huye, y por fin
ni aun puede sufrir mi aspecto.*

Faust. Ahora empiezan mis desdichas.

*Marq. Ahora mas pronto las créo
finalizadas.*

Faus. Ay triste!

A dónde iré? á donde espero
encontrale?

*Marq. Tú, inhumana,
tienes todavia aliento
de dexarme? tú....*

*Faus. Señor,
hubo un limitado tiempo
en que de amor poseída,
simple, inexperta, y sin seso,
pude vivir en parage
menos licito á despecho
de mi padre: él vino aquí,
y en su rostro como en terso
cristal vi representado
todo el horror, y el desprecio
de mi situacion. Ausente
de él... aquí... como.... á que efecto?...
El error.... el llanto mio...*

Si, Leonardo, si... yo quiero...

*A Dios :.... Se me despedaza ap.
el corazon en el pecho.*

*Yo conservaré tu imagen
hasta el suspiro postrero.*

*Tú acuerdate de Faustina,
y mientras vivo muriendo,
á Dios para siempre, á Dios
constante, y querido dueño.*

*Marq. ¿A dónde? tente, cruel.
Tú abandonarme? tú lejos
de mí? Qué fuerza podrá
separarnos? No, no, esmero
de mi pasion: tú eres mia,
y yo tuyo: lo prometo.
Venga tu padre. Yo siempre
soy Leonardo, y sabré serlo:
tu verás quanto te adoro,
como á tu padre venero,
y cómo ocurro al honor,
á la virtud, y al respeto.*

Esc. Yo le encontraré bien pronto.

Camilo, Rodrigo, y Justo.

Cam. Aqui viene Justo,

Rod. Veslo aqui.

*Faus. Padre de mi vida,
impón á tu hija el precepto
que gustes.*

Jus. Pues sigueme.

Marq.

Marq. No, tente.
Jus. Obedece luego.
Faus. Si haré.
Marq. Ah! Justo, tén el paso.
Jus. Todavía nos veremos
 expuestos á otra violencia?
Marq. No temas, y oyeme.
Jus. Infero
 quanto me quereis decir.
Marq. No, no puedes comprehenderlo.
 Quiero decirte, que estoy
 á expiar mi error dispuesto,
 que de tu amigo Leonardo
 te acuerdes solo un momento,
 que perdones á Faustina,
 y á mi; que los nombres tiernos
 de hijos nos llares á entrambos;
 que piadoso, y alhagueño
 nos abrace, y si juzgas
 que su seductor soberbio
 no es indigno del blason
 de ser su esposo, te ruego
 que me concedas su mano,
 tu cariño, y mi consuelo.
Cam. Qué nobleza!
Esc. Quan digno es
 del nombre de Caballero.
 atonitos se miran unos á otros.
Lis. Qué amor mas leal!
Faus. Liseta.... (regocijadas se abrazan.)
Lis. Señora....
Jus. Oprímido siento
 el corazon de alegría.
 Hijos, venid á mi pecho.
Faus. Padre... Leonardo... qué yá
 podré sin remordimiento
 amaros?
Marq. Si vida mia,
 si; yá se há templado el ceño
 de tu padre, y llegó la hora
 yá del placer verdadero.
Jus. Si; pero vuestra virtud
 no quiere piadoso el cielo
 que os cueste la desazon
 de inhabilitar los fueros
 de los nobles.
Marq. ¿Cómo así?
Jus. Yo no soy rico; sostengo

con mis sudores mi vida,
 pero soy noble en efecto,
 y á fee, que sino os igualo,
 me acerco á vos por lo menos.
 Del Conde Enrique Le Bleu
 soy hijo.
Esc. ¿Puede ser cierto?
 Vos sois hijo de Le Bleu,
 Oficial Francés?
Jus. Aquestos (Saca unos papeles.
 son los testigos.
Faus. Oh! amado
 Leonardo!
Esc. Vos sois (me acuerdo)
 un Joven que iba con él?
Jus. A dónde pudisteis vernos?
Esc. En la casa de mi padre,
 donde asistia, y me acuerdo,
 que una vez nos enseñó
 el ilustre pecho lleno
 de cicatrices. Oh! buen
 Señor! Pobre, si; mas recto,
 y honrado.
Jus. Fué vuestro padre,
 por fortuna un tal Anselmo
 Volpe su Procurador?
Esc. Aun teneis su nombre impreso
 en la memoria.
Marq. Querida
 Faustina, cuántos contentos!
Lis. Allí viene nuestro Abate. (do,
Marq. Nicasio? Ah infame! Id cotrien-
 y arrojadle de aquí. (á los criados.
Jus. Este es
 el que me ultrajó.
Esc. A buen tiempo
 viene: por otros delitos
 tiene formado proceso.
Sale Nic. Amigo Marques, no sabes
 la novedad que tenemos?
 Don Eufrasio, y Lesprí, fuera
 de Napoles.
Marq. Ah perverso! ap.
Esc. Yo tengo aquí una gaceta,
 que trae; si mal no pienso,
 otra novedad. A vér:
 lea el seor Abate.
Nic. Leo.

„ El Rey manda que Nicasio
 „ Malverne , infame , embustero,
 „ fingido Abate , impostor,
 „ torpe escritor de libelos
 „ infamatorios...” Qué historia
 es esta de los infiernos?

Esc. Dolorosa un tanto quanto.

Proseguid , proseguid.

Nic. Lee...” Dentro

„ de un dia salga de todos
 „ los limites de su Reino,
 „ pena de Galeras.” Este
 es un baldón , un desprecio
 para la filosofia.

Jus. Para la moderna , puesto
 que quiere substituir
 en el Trono siempre excelso
 de la virtud y el honor,
 á los vicios.

Marq. Ya no puedo
 haciendo señas de que lo echen á los criados.
 sufrir. : Ola.

Rod. Señor mio,
 yá estais aquí de más.

Cam. Cuerdo
 aguerador , desde ahora
 puede levantár el vuelo
 á otra parte.

Lis. Fuera , fuera
 el hombre de espiritu.

Nic. Esto
 pasa en ciertos populachos,
 que no saben dár aprecio
 á los filosofos cultos;
 ya me voy ; pero os condeno
 á vivir siempre entre vuestras
 tinieblas torpes, y ciegos.

Los hombres como yo, estamos
 por nuestras bondades ; hechos
 á transitár. Me iré á Londres,
 desde cuya esfera pienso
 fulminar á mis contrarios
 con satiras, y con versos.

Vase.

Marq. Vaya el infame. Ya en fin
 de impios , y de perversos
 se desocupó la casa.

Muchas deudas os confieso,
 Señor Secretario: siempre
 tendreis mis brazos abiertos
 para todo , y entre tanto
 recibid este pequeño
 indicio de mi amor.

Le dá un anillo y un reloj.

Esc. Gracias,
 per los favores que os debo.

Marq. Rodrigo,
 Camilo , á todos os quiero
 hacer muy felices. Justo,
 como padre, y como dueño
 disponga sobre nosotros.
 A ti , adorado embeleso,
 yá te consagré á mi mismo
 villana en el patrio suelo,
 sigue Marquesa en dar Leyes
 á mi corazon sincero...

Faus. Tú me amas , yo te idolatro,
 y á mi buen padre no ofendo:
 ¿Qué mas puede desear
 la ternura de mi pecho,
 si en tan bellos corazones
 encuentro favor , y afecto?

Todos. Que el Auditorio benigno
 disimule nuestros yerros.

F I N.

Se hallará en la Libreria de Cerro , calle de Cedaceros ; y en su puesto calle
 de Alcalá: se venden todas las Comedias nuevas, y Tragedias: Comedias an-
 tiguas , Autos , Saynetes , Entremeses y Tonadillas. Por docenas á pre-
 cios equitativos.

En la Libreria de Cerro calle de Cedicereros, y en su puesto calle de Alcalá
se hallarán las siguientes:

- | | |
|--|--|
| Las Víctimas del Amor. | La buena Madrastra. |
| Federico II. tres partes. | El buen Hijo. |
| Carlos XII. tres partes. | Siempre triunfa la inocencia. |
| La Jacoba. | Alexandro en Scítaro. |
| El Pueblo feliz. | Christobal Colon. |
| La Hidalguia de una Inglesa. | La Judit Castellana. |
| La Cecilia, dos partes. | La razon todo lo vence. |
| El Triunfo de Temiris. | El buen Labrador. |
| Gustabo Adolfo, Rey de Suecia. | El Fenix de los Criados. |
| La Industriosa Madrileña. | El Inocente usurpador. |
| El Calderero de San German. | Dofia María Pácheo. <i>Tragedia.</i> |
| Carlos V. sobre Dura. | Buen amante, y buen amigo. |
| De dos enemigos hace el amor dos amigos. | Acmet el Magnanimo. |
| El premio de la Humanidad. | El Zeloso Don Lesmes. |
| El Hombre convencido á la razon. | La Esclava del Negro Ponto. |
| Hernan Cortés en Tabasco. | Olimpia y Nicandro. |
| La toma de Milan. | El Embustero engañado. |
| La Justina. | El Naufragio feliz. |
| Acaso, astucia, y valor. | El Atolondrado. |
| Aragon restaurado. | El Jóven Pedro de Guzman. |
| La Camila. | Marco Antonio y Cleopatra. |
| La Virtud premiada. | La buena Criada. |
| El Severo Dictador. | Dofia Berenguela. |
| La fiel Pastorcita, y Tirano del Castillo. | Para averiguar verdades, el tiempo el mejor testigo. |
| Troya abrasada. | Ino y Temisto. |
| El Toledano Moyses. | La Constancia Española. |
| El Amor perseguido. | María Teresa de Austria en Landaw. |
| El natural Vizcaino. | Soliman Segundo. |
| Caprichos de Amor y celos. | La Escocesa en Lambrun. |
| El Heroyco Español. | Perico el de los Palotes. |
| Luis XIV. el Grande. | Medea Cruel. |
| Jerusalen conquistada. | El Idomeno. |
| Defensa de Barcelona. | El Matrimonio por razon de estado. |
| Oreste en Sciro, <i>Tragedia.</i> | Dofia Ines de Castro, <i>Diálogo.</i> |
| La desgraciada hermosura. <i>Tragedia.</i> | El Tirano de Ormuz. |
| El Alba y el Sol. | El Casado avergonzado. |
| De un acaso nacen muchos. | El Poeta escribiendo. |
| El Abuelo y la Nieta. | Ariadna abandonada. |
| El Tirano de Lombardía. | Tener celos de sí mismo. |
| Cómo ha de ser la amistad, | El bueno y el mal Amigo. |
| La buena Esposa. <i>En un acto.</i> | A España dieron blason las Asturias, |
| El Feliz encuentro. | y Leon, ó Triunfos de D. Pelayo. |
| La Viuda generosa. | Dido Abandonada. |
| Munuza. <i>Tragedia.</i> | Siquis y Cupido, para tres personas. |

El Ardid Militar.

Los Amantes de Teruel.

El Triunfo del Amor.

La Toma de Breslau.

El Pigmaleon, *Tragedia.*

La Moscovita sensible.

La Isabela.

Los Esclavos felices.

Los Hijos de Nadasti, *en tres Actos.*

La Nina : *Opera joco-seria en tres Actos.*

El Montañés sabe bien, donde el zapa-

to le aprieta. *De Figuron, en tres Actos.*

El Hombre Singular, ó Isabel Primera
de Rusia, *en dos Actos.*

Anfriso y Belarda, ó el Amor sencillo
en un Acto.

El Misanthropo, ó Enemigo de los Hom-
bres.

La Atenea.

El Esplín Inglés.

La Faustina.

RARE BOOK
COLLECTION



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.21
no.20

